

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

adjectifs

(ou participe passé utilisé comme un adjectif)

	masculin	féminin
singulier	il est	elle est
pluriel	ils sont	elles sont

verbe

j
tu
il / elle
nous
vous
ils / elles

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

adjectifs

(ou participe passé utilisé comme un adjectif)

	masculin	féminin
singulier	il est	elle est
pluriel	ils sont	elles sont

verbe

j
tu
il / elle
nous
vous
ils / elles

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

adjectifs

(ou participe passé utilisé comme un adjectif)

	masculin	féminin
singulier	il est	elle est
pluriel	ils sont	elles sont

verbe

j
tu
il / elle
nous
vous
ils / elles

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ①
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ② Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ④

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, **Juliette** s'adresse à **Diego**.

Dans le texte transformé, **Lucie et Enzo** s'adressent à **Alexis et Naïma**.

- Mais enfin, pourquoi tenez-vous absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoutez, nous en avons mangé chez notre tante et nous avons adoré. ①
- Vous ne croyez pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est vous qui êtes bizarres ! ② Vous aimez les épinards, non ? Vous vous régalez avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimeriez-vous pas les crêpes aux épinards ? ③
- Bon, d'accord. Mais nous vous prévenons : si personne n'en mange, c'est vous qui devrez tout finir. ④

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.

- Mais enfin, pourquoi tiens-tu absolument à faire des crêpes aux épinards ?
- Écoute, j'en ai mangé chez ma tante et j'ai adoré. ❶
- Tu ne crois pas que c'est un peu bizarre, comme recette ?
- C'est toi qui es bizarre ! ❷ Tu aimes les épinards, non ? Tu te régales avec les crêpes. Alors pourquoi n'aimerais-tu pas les crêpes aux épinards ? ❸
- Bon, d'accord. Mais je te préviens : si personne n'en mange, c'est toi qui devras tout finir. ❹

Dans ce texte, Juliette s'adresse à Diego.

Dans le texte transformé, Lucie et Enzo s'adressent à Alexis et Naïma.